

SEMINARIO GABRIEL BRNCIC
7-11 de Octubre 2013 15 horas cronológicas

Bases para el Estudio de la Composición

07.10.13 de 17 a 20 hrs.

I. SONIDO [Timbre | Espectro | Armonía. Instrumentación | Orquestación]
Ejercicio I. Creación, ejecución, grabación de espectros y objetos sonoros.

08.10.13 de 17 a 20 hrs.

II. GRUPOS DE NOTAS [Melodía/Trayectoria/Tipos Espectrales]
Ejercicio II. Creación, ejecución, grabación de Modos y su desarrollo tímbrico.

09.10.13 de 17 a 20 hrs.

III. ESTRUCTURAS [Ritmo. Relaciones en el macro y el micro tiempo]
Ejercicio III. Creación, ejecución, grabación de Modos de Relación de objetos.

10.10.13 de 17 a 20 hrs.

IV. PERCEPCIÓN [Acústica y Psicoacústica. Dinámica y tipos de Modulación en el Objeto Musical. Relaciones espaciales]
Ejercicio IV. Creación, ejecución, grabación de Objetos Musicales espacializados.
(Comentario: Práctica de Composición/Grabación/Sonorización)

11.10.13 de 17 a 20 hrs.

V. AUDICIÓN-HISTORIA-ESTÉTICA
[Audición-Percepción|Creación-Semiología|Recepción-Sociedad-Filosofía]
Ejercicio V. Creación, ejecución, grabación (15 seg aprox.) de un Punto-instante o de un Momento-forma. Sesión de evaluación.
(Comentario: sobre Forma, Estructura y Semiosis)