

Primer seminario internacional de musicologías CONICYT IMUS-PUCV, "Viajan las músicas a los lugares propicios: la musicología española y la latinoamericana en un diálogo circular"

Salón Parroquial Iglesia Saint Paul, Cerro Concepción, Valparaíso

1 al 5 de agosto

15.00 hrs.

Programación

Lunes 1 de agosto: 15.00: palabras de apertura a cargo del Dr. Rafael Díaz.

15. 30 hrs.

Dr. Egberto Bermúdez (Universidad Nacional de Colombia) "Entre la Colonia y la Republica: El caso de Colombia, 1790-1820"

17.00 hrs.

Dr. Boris Alvarado (PUCV). "Hacia una nueva vida que abandona el carácter mortuorio del fetiche: de la historia "oficial" o "historicista" hacia Latinoamérica, desde una geofilosofía"

Martes 2 de Agosto.

15.00 hrs.

Dra. Silvia Herrera (PUCV). "La problemática música-política' en la música de arte de Latinoamérica en la década de los 60': reconstruyendo trazos de memoria histórica desde los sonidos".

16.30 hrs.

Dr. Egberto Bermúdez. "La músicaailable colombiana en el siglo XX"

Miércoles 3 de agosto.

15.00 hrs.

Dr. Álvaro Menanteau (Escuela Moderna, USACH) "Presencia española en los orígenes del jazz: el ritmo de habanera".

16. 30 hrs.

Dr. Germán Labrador (Universidad Autónoma de Madrid) "Discurso del poder vs. Contracultura en el rock hispanoamericano en torno a la década de 1970"

17.45 hrs.

Dr. Egberto Bermúdez (Universidad Nacional de Colombia). "Los discos de The (Los) Speakers y el surgimiento del pop/rock en Colombia, 1966-68".

Jueves 4 de agosto:

15.00 hrs.

Dr. Germán Labrador (Universidad Autónoma de Madrid). Estrategias de persuasión musical en el teatro de la confrontación política: el fin del Antiguo Régimen y los movimientos revolucionarios del siglo XIX"

16.30 hrs.

Dr. Nelson Niño – Manuel Arce (PUCV). "A 150 años de la visita de Louis Moreau Gottschalk a Valparaíso: música y homenajes en tiempos de guerra".

Viernes 5 de agosto

15.00 hrs.

Dr. Rafael Díaz (PUCV-UCH). "La melodía en la que todos estamos de acuerdo: la música como una forma de lenguaje significativo en el ritual afro-andaluz-latinoamericano del talatur"

16.30 hrs.

Dr. Germán Labrador (Universidad Autónoma de Madrid). "De los Gritos de Madrid a los Gritos de México. Resignificación y pervivencia de los pregones callejeros entre la Ilustración y la Posmodernidad"

18.00 hrs.

Concierto de clausura:

Palabras introductorias por Nelson Niño y Pablo Palacios.

Ensamble Memoria de América. Eunice San Martín, directora.

Programa concierto: "América colonial en lenguas vernáculas"

"Hanacpachap", en lengua quechua, Juan Pérez Bocanegra, 1631, Perú.

"Diositlaço natzine", en lengua náhuatl, Hernando Franco, segunda mitad siglo XVI, México

"Cuatro canciones anónimas de los Indios Canichanas y Moxos", en lengua moxeña, 1790, Bolivia.

"Lanchas para bailar", instrumental, del Códex Martínez Compañón, 1783-1785, Perú.

"Cuatro canciones", del Cancionero Chilidugú, en lengua huilliche, Bernardo Havestadt, 1777, Chile.

"Dos himnos", pertenecientes al Archivo Musical de Chiquitos, en lengua guaraní, anónimo siglo XVIII, Bolivia.

Clausura seminario.