

## Armonía Popular Aplicada Parte II

Un gran trabajo que aporta un valioso material de estudio y consulta. La dedicación y el cariño también forman parte del estudio de la armonía.

*Felipe Pérez, guitarrista eléctrico.*

Un material claro y didáctico para la comprensión y correcta utilización de la armonía moderna. Ideal para introducirse en el mundo de la improvisación.

*Rodrigo Rivera, contrabajista.*

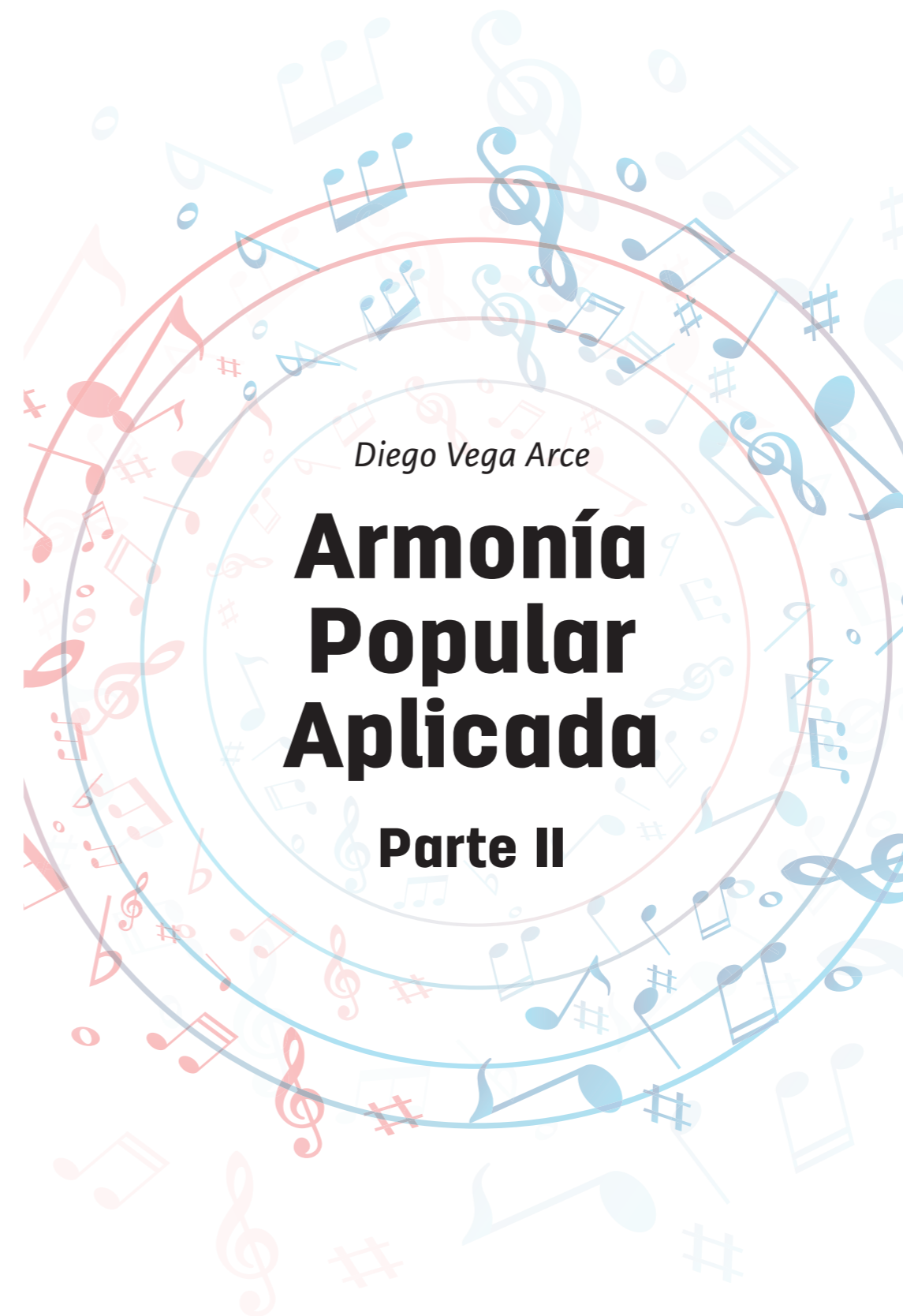
La música, estudiada de esta manera, nos abre muchas puertas y puede ofrecernos una infinidad de posibilidades para las diversas formas de composición e improvisación. Diego una vez más ha sabido, a través de un trabajo constante y de un alto nivel académico, ofrecernos este texto que abarca desde las bases de la música docta hasta las más complejas posibilidades que se encuentran en el jazz y la música popular. Su particular forma de abarcar la teoría y armonía musical, así como el gran trabajo de sus guías armónicas, nos permite afianzar y solidificar nuestros conocimientos de una forma práctica y segura. Sin duda un texto que hay que tener para seguir creciendo en esta disciplina.

*Luis Cheul, bajista eléctrico.*

ISBN: 978-956-368-952-5



9 789563 689525



**Diego Antonio Vega Arce**

Bajista, compositor y arreglador. Periodista titulado de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, se ha desempeñado profesionalmente en el ámbito musical de manera íntegra. Egresó del Conservatorio de Música PUCV como intérprete de Bajo Eléctrico, para luego realizar un diplomado en interpretación de Bajo Eléctrico en el Instituto Profesional Projazz. Posteriores estudios incluyen un Postítulo en Composición Musical del Instituto de Música de la PUCV, así como estudios particulares de Bajo Eléctrico, Armonía Popular, Composición y Arreglos en Música Popular, Guitarra Eléctrica, Contrabajo y Armonía Clásica.

Se ha desempeñado como docente en diversas instituciones de la zona, incluido el Conservatorio de Música PUCV, el lugar donde comenzó sus estudios, y donde realiza actualmente las cátedras de Bajo Eléctrico, Armonía Popular, Ensamble de Música Popular, dirigiendo también la Big Band de Alumnos de IMUS y Conservatorio PUCV; y el Conservatorio de Música de la Casa de la Cultura de Limache, donde se desempeña como docente en las cátedras de Bajo Eléctrico y Guitarra Eléctrica. Desde hace aproximadamente quince años, asimismo, ha desarrollado en labores de intérprete, arreglador y compositor en variadas agrupaciones de la zona, abarcando estilos como jazz tradicional, bossa nova, fusión, rock progresivo, blues, funk, cueca y música experimental, entre otros.

En el año 2013 se adjudica un Fondo de Fomento del Libro y la Lectura, que le permite publicar su primer libro, Armonía Popular Aplicada, una guía de estudios diseñada para ayudar a sus lectores de manera lo más gradual, accesible y práctica posible a incorporar los conceptos necesarios en el trabajo relacionado a la música popular. El actual texto representa la continuación directa de las temáticas trabajadas en ese primer volumen.