

Programa de Diplomado para profesores del Instituto de Música

Tendencias actuales en el estudio del lenguaje

Descripción

Se propone un curso organizado a través de 6 sesiones en las que se abordan temas fundamentales de la lingüística actual. El objetivo es ofrecer una visión panorámica del estudio del lenguaje desde perspectivas contemporáneas. Cada sesión contará con una dimensión teórica y otra práctica con el fin de involucrar a los participantes en la experiencia de reflexionar sobre el lenguaje. Los relatores, todos con grado de doctor y proyectos de investigación vigentes, son docentes e investigadores del ILCL.

Objetivo General de la actividad:

Ofrecer una visión panorámica del estudio del lenguaje desde perspectivas contemporáneas

Destinatarios

Dirigidos a profesores de música

Contenidos:

- La facultad del lenguaje
- Texto y textura
- El léxico: formación, innovación y variación
- El lenguaje como discurso
- La adquisición de una segunda lengua
- El procesamiento bilingüe

Número de horas: 24 (Sesiones 6 de 14:00 a 18:00)

Organización de las sesiones

Fecha	Tema	Docente
11 octubre	La facultad del lenguaje	Pedro Alfaro
25 octubre	Texto y textura	Romualdo Ibáñez
8 noviembre	El léxico: formación, innovación y variación	Sabela Fernández
22 noviembre	El lenguaje como discurso	Cristian González
6 diciembre	La adquisición de una segunda lengua	Carolina Bernales
20 diciembre	El procesamiento bilingüe	Stephanie Díaz

Sesión 1: La facultad del lenguaje

Docente: Pedro Alfaro Faccio

Descripción

En esta sesión se describe y analizan la discusión acerca de la naturaleza del lenguaje humano, desde una mirada multidisciplinaria, enfatizando sus dimensiones histórica, estructural y cognitiva. Se revisan las principales características de las lenguas del mundo, desde un punto de vista formal y comunicativo, así como el sustrato neurocognitivo que permite su desarrollo filogenético y ontogenético. La sesión de trabajo se inicia con una exposición teórica en la que se invita a los participantes a relacionar su propia experiencia con los temas tratados.

Aprendizajes esperados

Al finalizar esta sesión, se espera que los participantes:

- Reflexionen acerca de la relevancia del lenguaje entre las capacidades de la especie humana
- Conozcan las principales propiedades del lenguaje humano y los mecanismos que permiten su estructuración
- Comprendan los aspectos centrales de la evolución filogenética y ontogenética del lenguaje humano
- Valoren la diversidad de las lenguas del mundo, desde una perspectiva estructural y funcional

Contenidos

- Las lenguas del mundo y origen del lenguaje humano
- La variación social e histórica de las lenguas
- Los universales del lenguaje y la estructura combinatoria
- La gramática universal y la recursividad

Bibliografía obligatoria

De Boysson-Bardies, B. (2007). ¿Qué es el lenguaje?. México DF: Fondo de cultura económica. (pp. 17-37).

Bibliografía complementaria

D' Intronio, F. (2001). *Sintaxis generativa del español*. Evolución y análisis. Madrid: Cátedra.

Muñoz Pérez, C. & Dobzansky, T. (2002). La evolución de la facultad lingüística. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Pinker, S. (1994). El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente. Madrid: Alianza.

Solias Arís, T. (2007). Tipología protolingüística y surgimiento del lenguaje. *Revista Española de Lingüística*, 37, 65–101.

Tomasello, M. (2013). Los orígenes de la comunicación humana. Buenos Aires: Katz editores.

Sesión 2: Texto y textura

Docente: Romualdo Ibáñez Orellana

Descripción

En esta sesión se ofrece una visión panorámica del estudio de la lengua en uso. El foco está puesto en el fenómeno de la textura, principalmente en términos de cohesión y de coherencia. Esa sesión permitirá al estudiante tener conciencia de las diferencias entre lengua, texto y discurso, así como también llevar a cabo análisis de textos, aplicando los conceptos y métodos abordados en clase. La sesión de trabajo se inicia con una exposición teórica en la que se invita a los participantes a relacionar su propia experiencia con los temas tratados. Luego, se lleva a cabo una actividad práctica, y se finaliza con una discusión grupal.

Aprendizajes esperados

Al finalizar esta sesión, se espera que los participantes:

- Reconozcan el texto como objeto de estudio distinguiéndolo del concepto de lengua y de discurso.
- Comprendan el concepto de cohesión y distingan sus diferentes mecanismos.
- Analicen textos en términos de los mecanismos lingüísticos que realizan su cohesión.
- Comprendan el concepto de coherencia.
- Analicen textos en términos de sus distintos tipos de relaciones de coherencia.

Contenidos

- Relación entre lengua, texto y discurso
- Concepto de cohesión
- Mecanismos de cohesión
- Concepto de coherencia
- Tipos de relaciones de coherencia

Bibliografía obligatoria

Sanders, T. & Pander, M. (2006). Cohesion and Coherence: Linguistic Approaches. En K. Brown (Ed.), *Encyclopedia of Language and Linguistics* (pp. 591-595). Londres: Elsevier.

Bibliografía Complementaria

Ibáñez, R., Moncada, F. & Santana, A. (2015). Variación disciplinar en el discurso académico de la Biología y del Derecho: Un estudio a partir de las relaciones de coherencia. *Onomázein*, 32(6).

Louwerse, M. (2004). Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión. *Revista Signos. Estudios de Lingüística*, 37(56), 41-58.

Renkema, J. (2009). *The texture of discourse: Towards an outline of Connectivity Theory*.

Sesión 3: Léxico: formación, innovación, variación.

Docente: Sabela Fernández Silva

Descripción

En esta sesión se aborda el estudio del léxico como componente esencial del significado lingüístico. En primer lugar, se analiza la naturaleza del significado léxico y cómo se relaciona con los niveles morfosintáctico, textual y pragmático-discursivo. A continuación, se revisan los procedimientos de formación de palabras, la creación de palabras nuevas y los factores sociales y comunicativos que influyen en la variación léxica. La sesión de trabajo combinará la exposición teórica de la profesora, en la que se invita a los participantes a relacionar su propia experiencia con los temas tratados, con actividades prácticas individuales y grupales. La sesión finalizará con una discusión grupal.

Aprendizajes esperados

Al finalizar esta sesión, se espera que los participantes:

- reconozcan el significado lingüístico y su naturaleza flexible y situada.
- identifiquen el nivel léxico de las lenguas y su relación con otros niveles lingüísticos.
- distingan los procedimientos formales y semánticos de formación de palabras e incorporación de nuevas voces.
- distingan factores sociales y comunicativos de variación léxica.
- valoren el papel de la neología en el desarrollo de las lenguas.
- reconozcan el papel de la metáfora en la creación léxica.

Contenidos

- La naturaleza del significado lingüístico
- El componente léxico de las lenguas
- Los niveles de estudio del léxico: morfosintáctico, textual y pragmático-discursivo
- La formación de palabras: procedimientos formales y semánticos. El papel de la metáfora en la creación léxica.
- La variación léxica en relación con factores sociales y comunicativos.
- La neología léxica.

Bibliografía obligatoria

Lara, L. F. (2006). *Manual de lexicología*. Ciudad de México: El Colegio de México. (pp. 85-105)

Bibliografía complementaria

Escandell, V. (2007). Apuntes de semántica léxica. Madrid: UNED. (pp.11-34)

Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago: University Of Chicago Press.

Fuentes, M. et al. (2009). “Neología léxica: reflejo de la vitalidad del español de Chile”. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 47(1), 103-124.

Zbikowski, L. M. (2009). Music, language and multimodal metaphor. En C. J. Forceville y E. Urios-Aparisi (eds.), *Multimodal metaphor* (pp.359-381). Berlin: Mouton de Gruyter.

Sesión 4: El lenguaje como discurso

Docente : Cristian González Arias

Descripción

En esta sesión se realizará una presentación de los principales fundamentos que dan lugar al estudio del lenguaje como discurso. La exploración del carácter performativo del lenguaje, la subjetividad y el dialogismo que caracterizan su enunciación. Asimismo, se desarrollará la noción de género discursivo como herramienta conceptual que permite la clasificación y estudio de las prácticas discursivas de la sociedad. El abordaje de estas nociones permitirá desarrollar una exploración del rol del lenguaje como organizador de la vida social. La sesión terminará con una actividad práctica que permitirá a los participantes una instancia de análisis de dichas características en textos concretos.

Aprendizajes esperados

Al finalizar esta sesión, se espera que los participantes:

- identifiquen el nivel discursivo del estudio del lenguaje.
- reconozcan la performatividad, subjetividad y dialogismo tanto en textos concretos y como propiedades constitutivas del lenguaje.
- manejen criterios básicos para la clasificación de prácticas discursivas de la sociedad como géneros discursivos.
- identifiquen diversas formas en la que se manifiesta el rol del lenguaje como organizador de la vida social.

Contenidos

- Performatividad, subjetividad enunciativa y dialogismo.
- La noción de género discursivo.
- El lenguaje como mediador de múltiples procesos sociales.

Bibliografía obligatoria

Van Dijk, T. (2000). El estudio del discurso. En T. van Dijk (Comp.), *El discurso como estructura y proceso*. (21-65). Gedisa: Barcelona.

Bibliografía complementaria

Calsamiglia, H. & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.

Charaudeau, P. & Maingueneau, D. (2005). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu.

Wodak, R. & Meyer, M.(2001). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.

Van Dijk, T. (2000). *El discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa.

Sesión 5: La adquisición de una segunda lengua

Docente: Carolina Bernales Pardo

Descripción

Esta sesión presenta una visión panorámica sobre los aspectos centrales de la adquisición de idiomas. El objetivo es discutir las principales propuestas teóricas que sirven de fundamento para las metodologías de enseñanza de idiomas contemporáneas, centrándose en los factores cognitivos y socio-afectivos que inciden en la adquisición de una segunda lengua. También se busca aclarar algunos mitos asociados al aprendizaje de idiomas y reflexionar sobre la relación entre la habilidad musical y la adquisición de idiomas. La sesión de trabajo se inicia con una exposición teórica en la que se invita a los participantes a relacionar su propia experiencia con los temas tratados. Luego, se lleva a cabo una actividad práctica, y se finaliza con una discusión grupal.

Aprendizajes esperados

Al finalizar esta sesión, se espera que los participantes:

- conozcan los principales fundamentos teóricos de la adquisición de una segunda lengua.
- reflexionen sobre la relación entre el desarrollo de la habilidad musical y la adquisición de idiomas.

Contenidos

- Introducción al estudio de la adquisición de idiomas
- Teorías sobre la adquisición de una segunda lengua
- Factores cognitivos y socio-afectivos que influyen en la adquisición de idiomas
- Principios fundamentales en el proceso de enseñanza/aprendizaje de una segunda lengua
- Mitos y realidades sobre el aprendizaje de idiomas
- La relación entre la habilidad musical y el aprendizaje de idiomas

Bibliografía obligatoria

Saville-Troike, M., & Barto, K. (2016). *Introducing second language acquisition*. Cambridge University Press.(pp. 71-104)

Bibliografía complementaria

Chobert, J., & Besson, M. (2013). *Musical expertise and second language learning*. *Brain sciences*, 3(2), 923-940. <https://doi.org/10.3390/brainsci3020923>

Zeromskaite, I. (2014). The potential role of music in second language learning: A review article. *Journal of European Psychology Students*, 5(3).DOI: <http://dx.doi.org/10.5334/jeps.ci>

Milovanov, R., & Tervaniemi, M. (2011). The interplay between musical and linguistic aptitudes: a review. *Frontiers in psychology*, 2, 321. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2011.00321>

Fonseca Mora, M., Ávila, J. & Gallego, A. (2015). Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 12, [29-36](#).

Sesión 6: El procesamiento bilingüe

Docente: Stephanie Díaz Galaz

Descripción

Esta sesión presenta un panorama sobre los principales conceptos teóricos y técnicas metodológicas del estudio del procesamiento bilingüe. El objetivo de la sesión es discutir los conceptos centrales del estudio del bilingüismo desde una perspectiva lingüística y cognitiva. Se abordarán los fundamentos de la escucha y la lectura en una segunda lengua, los factores individuales que inciden en el procesamiento bilingüe y la adaptación del sistema cognitivo al estatus bilingüe. También se considerarán los principales métodos y técnicas de investigación para estudiar a individuos bilingües. La sesión comenzará con una exposición teórica, seguida de una actividad práctica en la que se espera que los participantes formulen una aplicación a su experiencia en el campo de la música.

Aprendizajes esperados

Al finalizar esta sesión, se espera que los participantes:

- conozcan los principales conceptos teóricos y metodológicos del estudio del procesamiento bilingüe;
- reflexionen sobre la relación entre el procesamiento de una segunda lengua y el procesamiento musical.

Contenidos

- Conceptos centrales del estudio del bilingüismo
 - Escucha y lectura en segunda lengua;
 - Factores individuales que inciden en el procesamiento de una segunda lengua;
 - Adaptación del sistema cognitivo al estatus bilingüe
- Métodos y técnicas de investigación
 - Técnicas (eye-tracking, tareas estandarizadas);
 - Diseños (entre grupos, intrasujetos).

Bibliografía obligatoria

Schwartz, A. I., & Kroll, J. F. (2006). Language processing in bilingual speakers. In M. Traxler & M.A. Gernsbacher (Eds.). *Handbook of Psycholinguistics*, 967-999. Academic Press.

Bibliografía complementaria

Marian, V. (2008). Bilingual Research Methods. In J. Altarriba & R. R. Heredia (Eds.). *An Introduction to Bilingualism: Principles and Processes*, 13-38. Mahawah, NJ: Lawrence Erlbaum.