

Félix Cárdenas, Compositor, Director Artístico

Miguel Aguilar fue un Académico y Director del Departamento de Música de la Universidad de Concepción desde 1956, galardonado en el 2006 con el Premio Regional de Artes Musicales y el Premio Presidente de la República, en la categoría Artes Musicales. Agradecemos, al Parque Cultural de Valparaíso (PCdV), que una vez más se ha hecho parte de este festival con su infraestructura, cuerpo técnico y humano; al Festival Al-MAAKO, con quienes hemos iniciado una alianza que esperamos siga consolidándose en el tiempo; al núcleo de investigadores de la Universidad de Chile (Proyecto Fondecy), en especial a la Dra. Silvia Herrera, por todo su compromiso con la música contemporánea de Chile; y a las compositoras, compositores, intérpretes, académicos, alumnos, funcionarias y funcionarios que hacen posible esta nueva versión del Festival Darwin Vargas.

Instrumentales y diversas estéticas. Además se presentará un ciclo de conferencias que abordarán temáticas como, "Vanguardias chilenas revistas: el movimiento de los sesenta"(núcleo de investigación UCH, proyecto Fondecy), "Traducción directa de texto a música como metodología de composición" (Daniel Larrain Vial), "Interpretación musical en relación a la estética del aparecer de M. Seel. Reflexiones sobre el valor de lo performativo en la obra musical" (Eduardo Simpson), "Música mas allá del género" (Valeria Valle) y "Timbre, identidad/alteridad y hegemonías sonoras" (Fabian Villalobos). Como ya es tradicional, año a año se realiza un homenaje a una figura connotada de la escena musical chilena. En esta versión, se honrará al maestro Miguel Aguilar (1931-2019), reconocido compositor en el ámbito nacional e internacional, siendo un referente de la vanguardia de los sesenta, junto a otros como Leni Alexander, Enrique Rivera, Sergio Ortega y Gustavo Becerra.

Este año se realizarán cinco conciertos en los que se presentarán 38 obras de distinta procedencia y época, con diversos formatos festival un espacio reservado. compositores e intérpretes tengan en este

El XVI Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, nuevamente se hace presente en la escena regional, nacional e internacional, como un espacio que pone en relieve las nuevas músicas. Es así donde la experimentación, la reflexión y la investigación tienen un lugar consagrado, promoviendo un diálogo plural entre las distintas expresiones y estéticas musicales. Han sido 16 años de compromiso con las nuevas músicas chilenas y latinoamericanas y las músicas referencias de las vanguardias del siglo XX y XXI, como también un especial interés en que las nuevas generaciones de compositoras, compositores e intérpretes tengan en este festival un espacio reservado.

DARWIN VARGAS 2019



XVI Festival Internacional de Música Contemporánea

DARWIN VARGAS 2019

DARWIN VARGAS 2019



DARWIN VARGAS 2019

Félix Cárdenas, Director Artístico
Nicolás Moreno, Producción General
Enrique Schadenberg, Programación
Alonso Valenzuela, Productor de Escena

PROGRAMA

Martes 08 de octubre

Conferencia

“Traducción directa de texto a música como metodología de composición”
Daniel Larraín Vial

“Interpretación musical en relación a la estética del aparecer de M. Seel. Reflexiones sobre el valor de lo performativo en la obra musical”

Eduardo Simpson

11:45 a 13:15 hrs.

Sala Margot Loyola
Instituto de Música PUCV

Miércoles 09 de octubre

Concierto - Conferencia

“Vanguardias chilenas revisitadas: el movimiento de los sesenta”

Dr. Luis Merino, Dra. Silvia Herrera,
Catalina Sentis.

Ensamble f(r)actura
Director: Enrique Schadenberg
Obras de: Leni Alexander, Enrique Rivera,
Miguel Aguilar y Sergio Ortega.

Proyecto de Investigación FONDECYT:
"La Institucionalidad de la modernidad de la música clásica como práctica social entre 1928 y 1973 en el marco de la Universidad de Chile" (N°1160102).

11:45 a 13:15 hrs.

Sala Margot Loyola
Instituto de Música PUCV

Viernes 11 de octubre

Conferencia

“Música más allá del género”
Valeria Valle

“Timbre, identidad/alteridad y hegemonías sonoras”

Fabián Villalobos

11:45 a 13:15 hrs.

Sala Margot Loyola
Instituto de Música PUCV

Lunes 7 19:00 hrs.

Salón de Honor, Casa Central PUCV

1- Miguel Aguilar (Chile)

Poema de Huidobro
(La puerta abierta hacia la noche) (1969) para voz y piano.
Fransia Villalobos (voz), Enrique Schadenberg (piano)

2- Leni Alexander (Polonia/Chile)

Mandala (1962) para piano
Pablo Rodríguez (piano)

3- Darío Aliaga (Chile)

La duda (2019) para piano ()*
Darío Aliaga (piano)

4- Iván-Manuel Tapia (Chile)

Acuarela 1 (2019) para flauta y piano a 4 manos ()*
Jorge Garrido (flauta), Alfredo Canales y Gastón Ruiz (piano)

Orquesta de Cámara PUCV

Director: Pablo Alvarado Gutiérrez

5- Fabián Villalobos (Chile)

Música para la deriva (de un alma en rendición) (2019)
para violoncello y cuerdas (*)
Camila Leal (violoncello)

6- Tomás Lefever (Chile)

De los valles del centro de Chile
(sobre un estilo de canto a lo poeta), para violín y cuerdas
Manuel Simpson (violín)

7- Zygmunt Krauze (Polonia)

Rhapsod, para cuerdas

8- Paul Hindemith (Alemania)

Concertino para cuerdas Op. 44
-Langsam -Lebhaft
-Langsam -Sehr langsam
Manuel Simpson (violín)

Martes 8 19:00 hrs.

Parque Cultural de Valparaíso

1- Marcelo Pumarino (Chile)

Silabario (2019) para flauta, trompeta, percusión y coro ()*
Daniela Parra (voz), Fuad Lues (voz), Gaspar Contreras (voz),
Javiera Contreras (voz), Sunshine Sanllehi (voz), Matías Ojeda (voz),
Gonzalo Palma (trompeta), Martín de la Maza (platillo),
Francisca Abarca (flauta transversa), Fernando Nájera (caja)
Director: Marcelo Pumarino

2- Orlando Jacinto García (Cuba)

La fuente de los Coyotes (2014) para viola sola
Vicente Toskana-Lanzendorff (viola)

3- Alejandra Chang (Chile)

Rituales (2018) para cuerdas()*
Ensamble Sayén

4- Carlos Aguilar (Chile)

Tango no eres mi tango (2019) para cuerdas

5- Luis Valero (Venezuela)

Danzón para momentos tristes (2017)
para 5 guitarras(**) Guitárregas
Dirección: Daniel Díaz Cerda

6- Gonzalo Cantuarias (Chile)

Luna Azabache (2015) para 5 guitarras
Guitárregas
Dirección: Daniel Díaz Cerda

7- Fernando Julio (Chile)

El ciclo de una obsesión (2013)
para consorte de guitarras
Consorte Guitarrístico de Chile
Dirección: Andrés González

Miércoles 9 19:00 hrs.

Parque Cultural de Valparaíso

1- Félix Cárdenas

SIQCHÁ (2017)
Orquesta Andina
Director: Félix Cárdenas

Coro Femenino de Cámara PUCV

Director: Ernesto Cárcamo

2- René Amengual (Chile)

La Luna se enoja (1932-1938)

3- Alfonso Letelier (Chile)

Canción de cuna (1939)

4- Ramón Campbell (Chile)

Cuatro canciones corales para coro femenino
-Arrullo y Ronda -Manitas
-Piececitos de niño -Pinares

5- Modesta Bor (Venezuela)

La Perla Insomne (1996)
-Coplas de Cuna (1982)
-Luna del Malecón (1996)

6- Heitor Villalobos (Brasil)

As Costureiras (1933)

Grupo de Percusión Valparaíso

Director: Nicolás Moreno

7- James Romig (EE.UU)

*Out of Frame (2012) para ensamble de percusión (**)*

8- Michael Colgrass (EE.UU)

Three Brothers (1951) para ensamble de percusión

Jueves 10 19:00 hrs.

Parque Cultural de Valparaíso

1- Sobrevivientes LCC (composición colectiva)

Antü (2018) para electrónica, sintetizadores, batería,
guitarra eléctrica, bajo eléctrico y voz
Valeria valle, Boris Canales, Claudio Rojas, Alonso Valenzuela.

Orquesta de Flautas Illawara

Director: Wilson Padilla

2- Tamara Miller (Chile)

Bajo la alborada... una voz (2015)

3- Fernando Carrasco (Chile)

ALA, homenaje a Luis Advis (2016)

4- Fernando García (Chile)

Desde la otra orilla (2014)

Festival AI-MAAKO

Composiciones Acusmáticas

5- Gabriel Zamora (Chile)

Viña Indómita (2017)

6- Fulya Ucanok (Turquía)

Assembly (2017)

7- Adam Stanovic (Reino Unido)

Metallurgic (2015)

8- Valentina Villaroel (Chile)

Picorocos Adheridos a las Rocas (2014)

9- Filippo Mereu (Italia)

This is not a Violín (2018)

Viernes 11 19:00 hrs.

Parque Cultural de Valparaíso

1- Sebastián de Larraechea (Chile)

Huellas (2019) para contrabajo y paisaje sonoro
César Bernal (contrabajo)

2- Enrique Schadenberg (Chile)

CB (2019) para contrabajo ()*
César Bernal (contrabajo)

3- Paul Wegmann (Chile)

*La Larga noche del No-Ser (2019) para electrónica (**)*

Ensamble f(r)actura

Director: Enrique Schadenberg

4- Sergio Ortega (Chile)

Quinteto para flauta grave y cuatro cuerdas (1966)
para flauta alto y cuarteto de cuerdas

-Allegro-Scherzo-Allegro

-Nocturno-variaciones

-Canción

Constanza García (flauta transversa)

5- Andrés González y Enrique Schadenberg

(Electrónica) (Partitura Gráfica)
IV (2018) para cuarteto de instrumentos y electrónica en tiempo real

6- Andrés González

Salmo Escatológico (2018) para sexteto y electrónica en tiempo real
Textos: Pablo de Rokha

(*) Estreno absoluto

(**) Estreno en Chile